هملت

**بودن**

يا **نبودن** ...

بحث در اين نيست

وسوسه اين است.

□

شرابِ زهرآلوده به جام و

شمشيرِ به‌زهر آب‌ديده

                           در کفِ دشمن. ــ

همه چيزي

             از پيش

                     روشن است و حساب‌شده

و پرده

      در لحظه‌ي معلوم

                          فرو خواهد افتاد.

پدرم مگر به باغِ جتسماني خفته بود

که نقشِ من ميراثِ اعتمادِ فريب‌کارِ اوست

و بسترِ فريبِ او

                   کامگاهِ عمويم!

[من اين همه را

                   به‌ناگهان دريافتم،

با نيم‌نگاهي

              از سرِ اتفاق

                            به نظّارگانِ تماشا]

اگر اعتماد

           چون شيطاني ديگر

اين هابيلِ ديگر را

                     به جتسماني ديگر

به بي‌خبري لالا نگفته بود، ــ

خدا را

خدا را!

□

چه فريبي اما،

                چه فريبي!

که آن که از پسِ پرده‌ي نيمرنگِ ظلمت به تماشا نشسته

از تمامي‌ِ فاجعه

آگاه است

و غمنامه‌ي مرا

                  پيشاپيش

حرف به حرف

                بازمي‌شناسد.

□

در پسِ پرده‌ي نيمرنگِ تاريکي

                                   چشم‌ها

                                              نظاره‌ي دردِ مرا

سکه‌ها از سيم و زر پرداخته‌اند

تا از طرحِ آزادِ گريستن

در اختلالِ صدا و تنفسِ آن کس

که متظاهرانه

در حقيقت به‌ترديد مي‌نگرد

لذتي به کف آرند.

از اينان مدد از چه خواهم، که سرانجام

مرا و عموي مرا

                  به تساوي

در برابرِ خويش به کُرنش مي‌خوانند،

هرچند رنجِ من ايشان را ندا درداده باشد که ديگر

کلاديوس

            نه نامِ عمّ

که مفهومي‌ست عام.

و پرده...

در لحظه‌ي محتوم...

□

با اين همه

            از آن زمان که حقيقت

چون روحِ سرگردانِ بي‌آرامي بر من آشکاره شد

و گندِ جهان

             چون دودِ مشعلي در صحنه‌هاي دروغين

منخرينِ مرا آزرد،

بحثي نه

         که وسوسه‌يي‌ست اين:

بودن

يا

نبودن.

۱۳۴۸